

Rythme et rituel : nouvelles approches en archéoacoustique

Organisateurs:

George Harold Nash (University of Liverpool)

Fernando Coimbra (Universidade Autónoma de Lisboa);

Dragos Gheorghiu (Universitatea Națională de Arte, București);

Piotr Podlipniak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu);

Iwona Sobkowiak-Tabaka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Cette session explore les intersections entre son, espace et rituel dans l'interprétation archéologique, en faisant progresser le domaine de l'archéoacoustique grâce à un nouveau cadre méthodologique. Si les études se sont concentrées sur l'acoustique physique des environnements construits ou naturels — tels que les échos dans les grottes ou la résonance dans les chambres mégalithiques —, les approches récentes élargissent cette perspective aux dimensions sociales, sensorielles, cognitives et performatives du son dans le passé, incluant l'acoustique des rythmes quotidiens des activités domestiques et les rythmes acoustiques des technologies rituelles qui formaient le paysage sonore de la vie quotidienne.

Nous nous intéressons à la manière dont le rythme, la réverbération et l'expérience sonore ont façonné les pratiques rituelles, la cohésion communautaire et la perception des paysages sacrés. Les communications de cette session mettront en lumière comment le son a fonctionné comme vecteur de communication, de lien social, de mémoire et d'ordre cosmologique. Les thématiques incluent la conception acoustique des espaces rituels, le rôle de la musique et de la voix dans l'énonciation de l'identité collective, ainsi que l'interaction entre paysages sonores environnementaux et performances humaines. Les contributeurs aborderont également les défis épistémologiques du « entendre » le passé, en questionnant la manière dont les technologies modernes et les pratiques d'écoute subjectives médiatisent nos reconstructions des mondes sonores anciens.

À travers des études de cas couvrant la Préhistoire jusqu'à l'époque moderne, cette session vise à combler l'écart entre le mesurable et l'expérientiel, en combinant analyses scientifiques et perspectives phénoménologiques et interprétatives. Les discussions exploreront comment les propriétés acoustiques et les capacités cognitives ont pu structurer le timing rituel, influencer la forme architecturale, contribuer aux cérémonies de guérison et encoder des significations symboliques, en soulignant la relation réciproque entre rythme et rituel. En fin de compte, cette session ambitionne de favoriser un dialogue transdisciplinaire entre archéologues, artistes sonores, musicologues et scientifiques du patrimoine. En situant l'acoustique au sein de cadres plus larges d'incarnation, de performance et d'expérience sensorielle, elle repositionne le son comme un élément dynamique et intégral de l'interprétation archéologique, qui résonne au-delà des frontières matérielles, temporelles et culturelles.