

## **Musées, expositions et recherche sur collections : approches curatoriales du patrimoine préhistorique et protohistorique**

Organisateurs:

Moumita Dhar (Independent researcher/Chef de recherche indépendante)

Tariq Latif Tamboli (Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University)

La recherche sur collections repose sur les fonds variés conservés dans les musées et institutions connexes, aucun site archéologique isolé ne pouvant saisir la pleine complexité de la préhistoire humaine. Ces collections — constituées sur de longues périodes par des musées, universités et organisations culturelles — portent des histoires d'acquisition distinctes. Examinées de manière comparative, elles révèlent des connexions et schémas culturels que les fouilles isolées ne sauraient fournir.

Les musées et galeries jouent un rôle central dans la construction des récits archéologiques tout en assurant la garde du patrimoine matériel. Ils ne se contentent pas de préserver et conserver les objets pour les générations futures : ils agissent aussi comme des passerelles actives attirant l'intérêt du public vers la préhistoire et la protohistoire, permettant aux communautés d'apporter un savoir immatériel qui enrichit l'interprétation archéologique. Pourtant, la recherche sur collections reste souvent sous-exploitée en raison de la dispersion des fonds, d'une documentation incohérente, d'une provenance incertaine, de changements répétés de propriété et d'un engagement limité en recherche.

Les études de provenance sont donc devenues indispensables pour l'archéologie, la muséologie et la gouvernance patrimoniale. Les investissements récents dans des infrastructures numériques et des plateformes intégrées de provenance ont amélioré la transparence et l'accessibilité, favorisant une gestion plus responsable.

Parallèlement à la recherche, les expositions physiques et numériques constituent des espaces interprétatifs puissants. Les galeries physiques permettent un engagement direct avec les objets, tandis que les expositions numériques élargissent l'accès via des environnements virtuels, des médias interactifs et une documentation haute résolution. Les publications muséales — catalogues, brochures, guides et livrets numériques — diffusent davantage la connaissance archéologique et font le pont entre experts et publics.

Cette session explorera les contributions multiples des musées, expositions et approches basées sur collections aux études préhistoriques et protohistoriques : documentation, conservation, recherche de provenance, interventions numériques, expositions permanentes et temporaires, galeries virtuelles, et publications muséales protégeant et réinterprétant le passé humain profond pour les générations futures.