

Un symbole universel : les représentations de mains dans l'art rupestre mondial

Organisateurs:

Hipólito Collado (Instituto Terra e Memória, Mação)

Sara Garcês (Instituto Terra e Memória, Mação);

La main constitue sans doute le symbole le plus universel de l'art rupestre, aussi bien paléolithique que post-paléolithique, sa présence étant attestée sur la plupart des continents. Cette session, entièrement consacrée à ce type de représentations, vise à favoriser un échange approfondi entre chercheurs et projets de recherche abordant l'étude des motifs de mains, qu'ils en fassent leur objet principal ou qu'ils les considèrent sous un angle plus périphérique.

Toutes les contributions fondées sur des approches analytiques variées seront les bienvenues, qu'il s'agisse d'évaluations chronologiques, de propositions interprétatives, d'analyses techniques, de relations avec les supports, de critères d'exécution, d'études morphométriques ou de l'application de nouvelles technologies à leur investigation.

La présentation de sites nouvellement identifiés, quelle que soit leur chronologie, constituera naturellement une autre priorité majeure de cette session.

Notre objectif est, en définitive, de rassembler le plus grand nombre possible de spécialistes travaillant sur les représentations de mains dans l'art rupestre, afin d'offrir une mise à jour complète des découvertes récentes ainsi qu'un aperçu des tendances actuelles de leur étude et de leur interprétation.