

Leitmotivs obsessionnels : récurrence visuelle et identité symbolique dans l'imagerie préhistorique

Organisateurs:

Meenakshi Dubey-Pathak (Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal)

Sara Garcês (Instituto Terra e Memória, Mação);

Noelia Priego Cecilla (Instituto Politécnico de Tomar)

Cette session propose une réflexion sur les sites d'art rupestre se distinguant par la récurrence et la concentration d'un seul motif ou thème dans leurs représentations. À travers différentes régions du monde, certains ensembles d'art rupestre révèlent une répétition presque obsessionnelle d'éléments particuliers — tels que des pochoirs de mains négatives, des figures anthropomorphes, des cercles concentriques ou d'autres signes abstraits — créant des compositions denses et visuellement frappantes qui peuvent évoquer des pratiques ritualisées, des identités collectives ou des modes spécifiques d'expression symbolique.

L'objectif de cette session est de réunir des études de cas analysant la prédominance d'un seul motif, en explorant à la fois ses aspects formels et techniques, ainsi que les significations sociales et culturelles pouvant se cacher derrière une telle persistance visuelle. Il s'agira de discuter si ces répétitions traduisent des choix esthétiques délibérés, des processus de transmission symbolique ou des contextes rituels particuliers.

En rassemblant des contributions issues de différentes traditions de l'art rupestre et d'approches méthodologiques variées, cette session entend favoriser un dialogue interdisciplinaire sur la nature et la fonction de la répétition thématique dans l'art rupestre, ainsi que sur l'impact que de telles concentrations de symboles exercent sur la construction des paysages graphiques et des identités visuelles préhistoriques.