

Premières marques, premières pensées : l'art rupestre ancien et l'émergence de la pensée symbolique

Organisateurs:

Sara Garcês (Instituto Terra e Memória, Mação)

Hipólito Collado (Instituto Terra e Memória, Mação);

Hugo Gomes (Instituto Politécnico de Tomar);

Virginia Lattao (Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do Vale do Tejo, Mação)

Cette session porte sur les premières et plus anciennes traces connues d'art rupestre à travers le monde, en rassemblant des études de cas qui éclairent les origines du comportement symbolique chez notre espèce et ses proches parents. Elle invite des contributions portant sur les toutes premières productions graphiques — des roches gravées et peintes associées aux premières manifestations de la pensée abstraite aux plus anciennes représentations figuratives connues dans les grottes et abris sous roche à ciel ouvert.

Une attention particulière sera accordée aux propositions concernant l'attribution précoce de l'art rupestre, les premiers marquages symboliques ainsi qu'aux critères permettant de distinguer les images intentionnelles des formes non figuratives ou naturelles. La session accueillera également des communications abordant les défis méthodologiques liés à la datation, à la conservation et à l'interprétation de ces premières expressions, notamment les avancées en matière de techniques chronométriques et d'analyses taphonomiques.

En réunissant des exemples issus de divers continents et traditions, cette session vise à discuter des convergences et divergences dans l'émergence de l'art rupestre et à explorer ce que ces premières pratiques visuelles révèlent sur la cognition, les interactions sociales et la construction de lieux porteurs de sens dans la profondeur du temps.