

## **Mondes chromatiques : technologies de la couleur, choix des matériaux et pratiques symboliques dans la préhistoire**

Organisateurs:

Cristiana Petrinelli Pannocchia (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa)

Alice Vassanelli (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa);

Mariya Marinova (Department of Sinology, Sofia University “St. Kliment Ohridski”);

Miguel Ángel Cau Ontiveros, Institutó Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA/Institut d’Arqueologia de la Universitat de Barcelona)

La couleur a joué un rôle fondamental dans les sociétés anciennes, en influençant les comportements technologiques, les stratégies de communication et les expressions symboliques. Les pigments n'étaient pas seulement des ressources matérielles, mais de véritables agents actifs au sein des pratiques sociales, des modifications corporelles, des rituels funéraires et de la mise en valeur visuelle des artefacts. Les progrès récents des analyses minéralogiques, chimiques et micro-analytiques (MEB-EDS, spectroscopie Raman, FTIR, DRX, techniques chromatographiques, etc.) permettent désormais de reconstituer l'origine des pigments, leurs processus de transformation, leurs modes d'application et leurs interactions avec divers supports, tels que les parures, les lithiques, les céramiques, les os, les surfaces architecturales ou encore les restes humains.

Cette session vise à réunir des contributions interdisciplinaires portant sur les technologies de la couleur et les choix chromatiques dans les contextes anciens, de la préhistoire aux périodes protohistoriques, à travers des approches multiproxy. Les communications abordant les stratégies d'acquisition des pigments, les chaînes opératoires, la reproduction expérimentale, les analyses de résidus, les études microscopiques et tracéologiques, les processus taphonomiques ainsi que les trajectoires biographiques des objets colorés sont particulièrement encouragées.

En favorisant le dialogue entre sciences analytiques, archéologie expérimentale, approches ethnographiques et interprétations symboliques, cette session ambitionne de contribuer à une compréhension plus globale de la manière dont la couleur a façonné les mondes anciens du sens, de la construction identitaire et de l'innovation culturelle.